玲瓏

P4170
1113



一·五

兒童圖畫特輯



哥倫比亞大學
中文圖書館

甜蜜蜜的笑





（白之攝）

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷一期 （一六七號）

民國二十四年一月九日出版

本期要目

迎兒童年
廣州婦女的職業生活
日本的女賣票員
法國離婚案激增
伴侶婚姻制探討
戀愛論摘錄
職業與婚姻
熱情的死
流浪者的心兒
銀星點滴



迎兒童年

白妮

中國兒童的培植教養，從未有人加以深切的注意，一般父母祇知道將兒童認爲私有物，不是溺愛，便是厭棄，全憑一已的好惡——如疼愛兒子輕視女兒等，就不知道教育子女乃是應盡的義務，兒童是未來的社會的柱石，不是私人所有的商品，他們擔負着建設新社會的使命，乘這純潔天眞的時代，是不能不給與他們科學的管理

和教養的。

不過這不能完全歸罪於父母，社會國家對於兒童的漠視，也是鐵一般的事實。就拿目前說吧，教育祇惠及少數中上家庭的子女，多數的貧兒，他們連衣食都成問題，父母雖有育子之心，然而力量不夠又有什麼辦法呢？於是大批的「頑童」和「游民」，充斥於社會；於是社會日益破碎支離；於是「頑童」和「游民」們的犯罪行爲遂招致監禁或棄殺！這是誰的責任呢？

現在政府頒佈民國二十四年爲全國兒童年了，決定實施造福兒童的事業，如設立勞働托兒所，習藝所，兒童醫院，電影院，圖書館，生活指導所，教育促進社，以及學業競賽，健康比賽等等，計劃是非常週密的，但願全國一致動員，實事求是，勿步「婦女國貨年」後塵，有名無實，把兒童培植爲健全的創造新社會的生力軍！

玲

廣州婦女的職業生活

吳瑞芝

在男女未曾實現澈底平等的今日，婦女職業眞是貧乏得可憐。廣州為華南通商大埠，一切經濟的，政治的，教育的設施，該是相當繁榮了，但婦女職業的輾轉淪落，談起來眞令人痛心。

小學校教員是我們頂「高尚」的職務了。每月雖只有十五至二十元的收入，但較之大批失業的教師，或師範剛畢業的未來的教師們的求之不得，已算大幸。總計廣州市立小學不滿百所，假定平均每校有女教員二人，那麽也不過二百人左右，其他失業的何止數千啊！雖然有許多從學校出去的有望的女青年，都紛紛投降在家庭，去賣給富裕的丈夫了；但社會的無安插地，何嘗不是驅使她們沒落的

根由呢？

要說到各機關的女職員，統計也不及百人，職務不但不會重要，而且必須利用親戚——父兄或丈夫等——關係爲進身之階，才能穩固你的地位；不然，就要具姿色，善交際，肯犧牲色相，迎逢上峯，準備做官太太；然而，婦女職業如斯，衹加速其人格的淪落而已！

商店的女夥計，爲數更少。卽有亦不過月新十元上下，錄用的義意，多在裝飾門面，且因目前女子服務效能的確仍較男子爲低，所以他們也不打算給女店員做多少工作

其次要說到女工了。她們的數目，當然要比任何職業女子多；但胼手胝足的下層工作，生活的枯窘，更是不堪言狀的。據社會局調查，廣州全市的女工和苦力，約計一萬五千六百餘人，平均每日工資四五角小洋。近受社會不

玲

景氣影響，有許多工廠完全處在半倒閉狀態中，工作時作時輟，因此女工們的生活，更是朝不保暮。像碼頭上的挑夫，有時數天沒有工作，連一個銅板也賺不到。

其他如家庭手工業，雖佔有重要數字，但粥少僧多，社會的恐荒現象，使她們都爭先恐後地求取工作，至於她們的生活，也最苦楚，每天早晨五六時就到廠家兜工作，回家做到晚八時，以件計值，多做多得，少做少得，爲了一家生活開支，只有拚命趕緊。

至於受過相受教育的女學生，大都怕耐勞苦，不肯奮勇的去找出路，好像祇有被聘做官太太，整日醉生夢死，遂解決畢生問題似的，黃金的夢，縈迴在少女們底腦際，讀書升學，不過是爲謀虛榮和享樂的進身之階而已！不長進的人們哪！自暴自棄，欲求婦女解放，眞從何說起呢？

瓏

日本的女賣票員

婉芬

不久的過去，日本有一個大學教授，因月薪所得，不夠家庭生活費，祇得使他的夫人去做一個公共汽車上的女賣票員，以助家計。這新聞傳佈出去，會轟動一時，但我認爲這幷沒有什麽希罕，社會不景氣，普遍地深刻化，大學教授自然也不能例外的。像日本一般的女賣票員，何嘗不也是因生活驅迫而服務的呢？她們大都是從小資產家庭沒落中跑出來的少女，她們因家庭經濟困難，不得不自營生活，而且出來服務，或許還可補助家用，當然要比在家中坐吃好些。

她們要進公共汽車公司服務，必須經過考試，錄用的標準，毫不注重眞實學問，祇要面貌端正，舉動活潑，聲

聆

瓏

調響亮，體格健全就行。工作的報酬，有以月計，有以日計，初學時，大概每日工資六十錢，（約合中國銀幣六角）以後逐漸增加，最多不出二元。不過她們被公司僱用後，往往不久就自動辭職，原因不外是身體不能支持工作，或以不甘乘客與車夫的調戲，或覓得了意中人，乾脆做個家庭主婦，了此一生了。

所以這種賣票員的職務，實際上不過是少女們的暫時棲身處，環境的惡劣與偷安的惰性，終於驅使她們仍回返到家庭！然而去的儘管去，來的依舊來，公司方面所以錄取不少備取員，就專爲塡補這種空額的。

在賣票員當中，有不少曾在中學肄業或已畢業的少女，她們爲求引人悅目，自然要靠服飾和化裝的幫助，結果招致不少輕薄少年的汚辱，精神上的痛苦是不消說得了。

戀愛論摘錄

明子

眞的自由，非愛不能成立，而眞的愛，又非自由不能存在。

愛不是靠「取諸人」而長育，却是靠着「與人」的；夫婦間的愛，更須把愛給與對手方面纔能長育起來。

男女兩個身心結爲一體，融洽，親切，相依，相助，到最圓滿的地位，別人不能來分離，自己也不能分離，有時爲生涯而犧牲，有時爲生涯而獻身，這才是人類戀愛的極秘，這才叫做眞正的結婚！（以上嘉本特）

如果戀愛發源於精神的自由，養育子女的志願，那麼她是忍耐的，持續的，悠久的。

自供自給的姘婦，雖然遠高於受人贍養的，時式

玲

的，滿有要求的妻子，但是隱密的戀愛，正像高等階級無子女，無共同企圖的結婚。

當兩性有純潔欲望，并且到了成人時代，當他們的意志有實行的權利的時候，他們的共同生活和共同工作的純粹欲望，雖不能舉行結婚式，他們合在一起，是正當的，合理的。(以上愛倫凱)

戀愛乃精神化的性慾。單純的性慾，絕不能稱為戀愛；性慾的發動，達於精神化的境域，然後纔能成立男女間的特殊愛情——戀愛。

戀愛在於自由，而婚姻則以義務為主體；戀愛與義務相結合，這時纔保持婚姻的永續性。(以上末田莊太郎)

我們第一要覺醒的，是應該反抗盲目的非文化生活；自由幸福的生命，從自我解放的戀愛生活中，才能產生。(廚川白村)

法國離婚案激增

法國實行離婚法以來，已五十年。據司法部統計，此五十年間法國法院准予離異者，共七十二萬二千八百六十六起，其種種情節如次：

(一)夫婦以起初五年，最易涉於離異。

(二)訴請離婚者，妻每較夫爲多。

(三)離婚原因，虐待居首，淫亂其次。

(四)巴黎不復成爲英美士女離婚所。

(五)法國離婚之事與日俱增，惟歐戰時則暫停頓。

按法國離婚法，係一八八四年七月正式頒佈，至該年九月間始實施，數月內離婚案成立者，即有一千六百五十七起，至一八八五年增至四千一百二十三起，一八八七年增至五千七百九十七起，一九一二年竟達一萬六千七百二十三起，惟於歐洲大戰期內，離婚案大減，一九一五年，祇一千九百五十二起，但至一九一九年又激增至一萬九千四百六十五起，此後即有增無減，一九三一年達二萬八千五百〇五起，縱觀五十年來之統計。繁華甲天下之巴黎，離婚爲最盛行。

玲

「伴侶婚姻」制探討

靜子 譯

一

創造伴侶婚姻制的是美國林特賽氏，（Lindsey）據說林氏曾任可洛勒杜州少年法庭庭長至二三十年之久，現爲丹佛家事審判廳的審判官。

對於伴侶婚姻制的介紹，（以下簡稱「伴婚」）在我國，所見的尚不多，不過從以下的幾個說明裏邊我們大體可以知道一點關於這種婚姻制所包含着的具體意義了。

一、伴婚爲由戀愛至結婚的過程中，先度一相當時期的同居生活，若於此一時期中，兩方均認爲美滿者，即便正式宣告結婚，否則兩方即各得自由分離，無庸舉行

離婚等等手續的一種婚姻制度，（見申報月刊「新辭源」）

二、伴婚制度，大意結婚後絕對禁止生育，必須雙方經濟獨立，並餘裕時才可以生育子女；則成為正式家庭，假使雙方未生育前，覺得不滿意，可向法院請求離異。（見林宗若著：離婚救濟的方法。）

三、伴婚並不是禁止生育；也未提倡夫妻倆同須工使以達經濟獨立的目的。但它祇是這樣的規定：夫妻是否有同出工作的必要，須看他們的經濟情形如何而定，至於生育，也以有否這需要為斷，如果有需要，便不妨生育，在不需要時，便不必生育。（見沈祕賓譯伴婚。）

根據以上所引的各條，對於「伴婚」制，我們就可以得到一個大略的概念，就是：

一、伴婚是由戀愛至結婚期的一個過渡辦法；

二、伴婚禁止生育，但非絕對的；

三、伴婚有別於婚姻的是不必履行離婚手續；

四、伴婚是實行節育的一種正當婚姻。

聞美國自一九二七年經林氏的提倡，現在已經很風行，因爲「伴婚」制有如下的兩種公認的長處：

一、適宜於一般不願棄其職務的職業女子；

二、適宜於不願或無力担負家庭費用的人們。

二

夫妻的結合本來並不是一件貿貿然可行的事。事先，

在雙方當然要經過多方的考慮，而後方實行的。所以這種「伴婚」制度，初看上去，不啻是一種婚姻的試驗，像我們所說「合則留，不合則去」似的，關於這層，林氏也决別這完全是兩件事，因爲根本在本質上這兩種制度是有極大的差異點存在着的，你看了林氏的對於試驗婚姻的立論，就可以明白。

試驗婚姻：是包括了什麽完全試驗的，暫定的，經驗的東西。……採用這種結婚制度，常常會發生危險，因爲牠缺少社會的安全保障，和社會非難與可能的迫害的冒險掙扎，和對於母子都沒有安全保障的意外受孕的危險。這種結合，在社會的現存組織下，是不合宜的。（是若虛節譯：伴侶婚姻。）

玲

這可見林氏的指斥試驗婚姻是很力的;同時他並認定伴侶結婚是法定的結婚,是現在我們中間穩固的,完全可尊敬的制度。

再有是對於「伴侶」和「家庭」的區分與婚姻和優生的關係,林氏也有很透闢的見解,他說:

這和生殖的結婚是相差很遠。最適合是我們稱沒有子女的結婚,叫做「伴侶婚姻」,而生殖的結婚,叫做「家庭」。

有人犯了傳染症的,必須完全療治好了,方准他來參加伴侶的關係,有生殖的結婚裏,限制得更加嚴格。(同見若虛節譯:伴侶婚姻。)

由於上述的種種,我們從此又可以知道:(下期續完)

免收匯費一律八折

電聲
電影圖畫週刊
六個月一元三
全年二元半

攝影畫報
圖畫週刊
六個月二元半
全年五元

玲瓏
婦女圖畫雜誌
六個月二元半
全年五元

特別優待直接定戶一律八折

委託全國銀行郵政局匯款定閱本刊者

本社代付匯費

▲例如定戶匯寄一元而付匯費一角▼
▲則本刊雖實收一元但認爲收到一▼
▲元一角照此數目寄本刊多則類推▼
▲(匯費若干請於定報時預先聲明)▼

郵票十足通用

上海南京路五十四號
三和出版社啓



童子軍　（白夜攝）



小妹妹的舞姿　（世炯贈）



讀姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代爲解決。（珍玲）

職業與婚姻

珍玲女士：

我是一個已經超過二十歲的女子，去年離開學校，因家庭經濟困難，遂中止升學，現在就閒住家中，過着小資產家庭的寄生生活，然而內心總覺得一個中學畢業生，不應該再倚靠父兄的吃與穿，很想出來服務社會，但現值世界不景氣，失業人數激增的時候，那處都豎起銅牆鐵壁拒絕我，所以我的目光不能不轉移到擇偶問題了。

他是我的誼戚，年齡也已超過二十了，不過他比我還年青些。我們來往已有五

年多了，他對我感情很好，忠實可靠，我也十分相信他；而且他的人格學問都好。本來情投意合，大可以結為秦晉的，不過我倆雙方家庭都極端反對，因此弄成僵局，而他雖則在某專門學校畢業，但以人微言輕，總找不到相當職業，近日更失業賦閒，自然無能力脫離專制的家庭了。茲特就上列事情揀幾個問題，請求女士指教，以助進退，幸甚。

（一）如何能在社會上找得相當職業？

（二）我倆雙方已認識得很透澈了，脫離了家庭，另組新家庭有無妨礙？

（三）家庭反對我倆結合，我們怎樣去應付才對？

（四）我倆現值失業，對於經濟上之困難，以何種方法解決為當？

鄧玉蘭上

玲

玉蘭女士：

兩性的愛悅，既達到澈底了解，并共同要求同居的程度，又超過法定自主年齡，照理應該結婚，家庭方面是無權阻止的；但雙方失業，經濟不能獨立，脫離家庭，也許更無生活之保障，所以暫勿急進爲是。

因爲你倆目前的生活給養，全賴家庭，萬一因婚姻問題與家庭決裂，就只有自營生活，但在失業浪潮如此迷漫的現社會，生活談何容易？何況同居後的生活負担，未必能各自經營，如一人儌倖獲得相當職業，勢必負担二人費用，其利害關係是不言可喻的。

不過，我幷非主張向環境屈服，或一味倚賴家庭的給養，而放棄兩性自由幸福的共同要求，我的意思是先要爭取生活的手段——相當職業，然後再毅然不顧一切地實行

瓏

合法的同居。

同時你的擇偶動機，我認爲尙有磋商餘地，因失業恐慌的威脅，遂由服務社會的志願而轉移到擇偶，這是不是合理的轉變呢？如果所謂「服務社會」祇是解决生活問題，那麼現在你所擇的配偶，就未必能解决你的生活，然而你愛他，是不能因生活無着落而減少愛的熱誠的，是不是？這就很顯然的告訴你，擇偶和擇業（包括服務與生活兩種意義）是兩件事情，不能混同的。

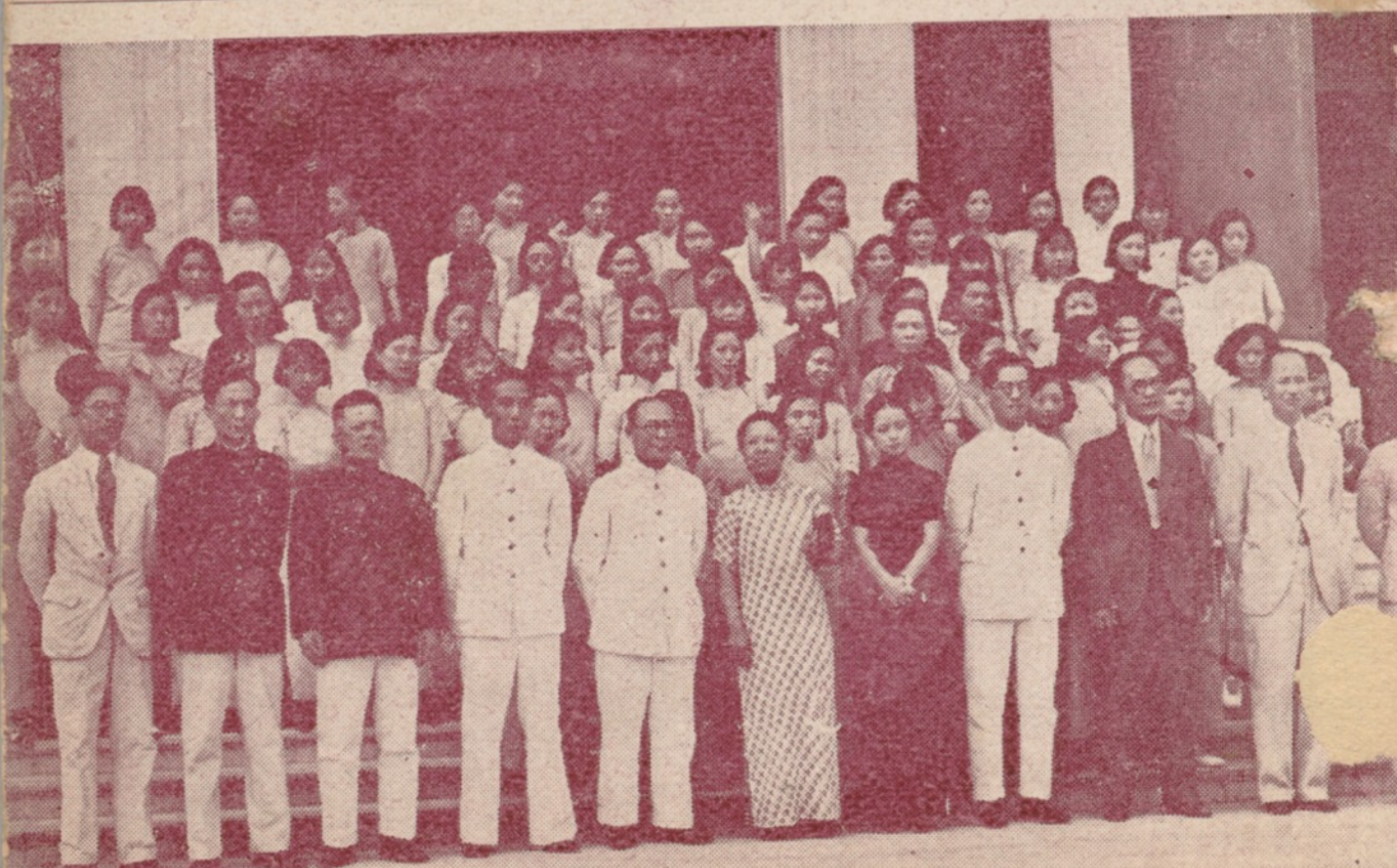
現在簡略答復你的四問：（一）準備刻苦耐勞和不屈不撓的精神，利用親戚朋友的關係，以及應徵投考，登報待聘，投函自荐等種種手段去圖謀。（二）須有經濟後盾，舉行婚禮，始無妨。（三）向家長表示堅决意志，力求諒解。（四）同（一）。

——珍玲。

玲

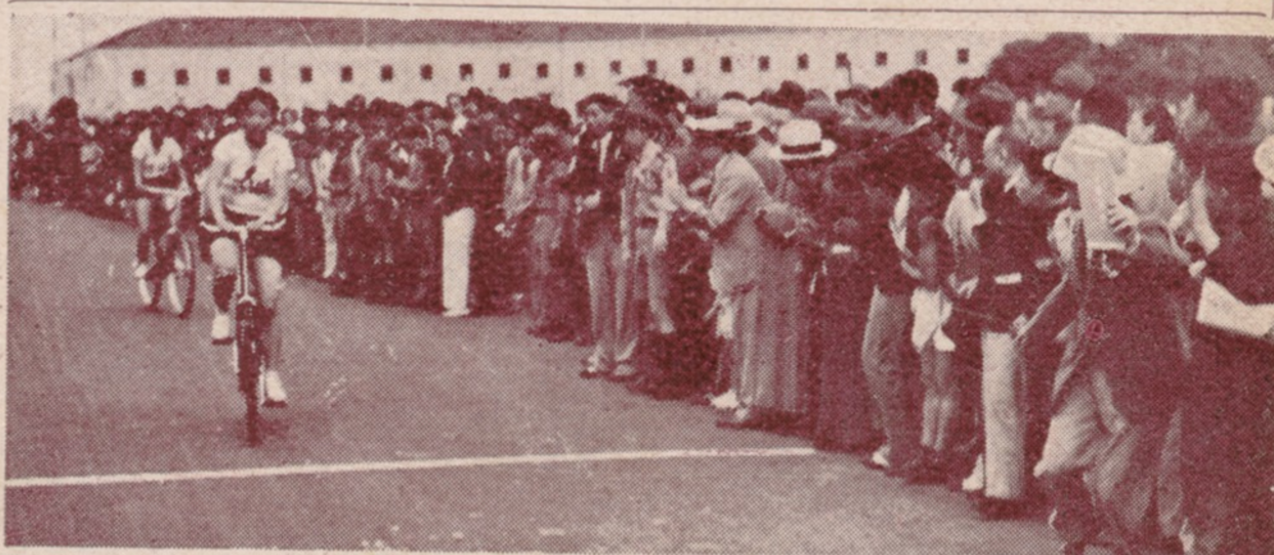


廣州市爲使所屬各女職員有救護知識和技能於必要時担任救護工作特組設女職員救護訓練班圖爲在市府禮堂舉行成立典禮（上）開會情形（下）全體員生合影



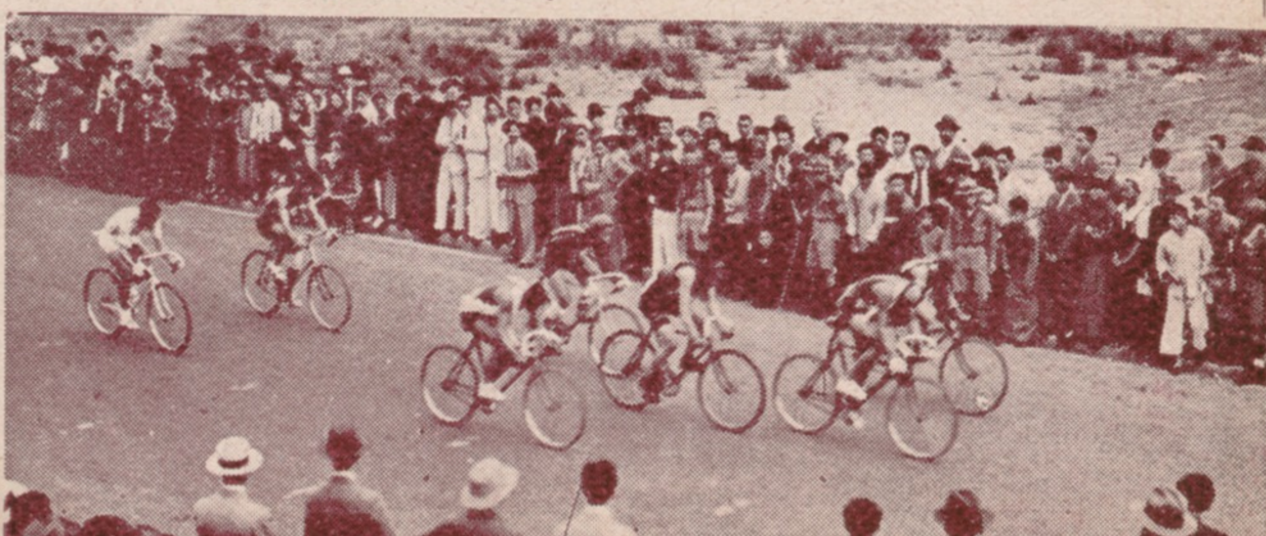


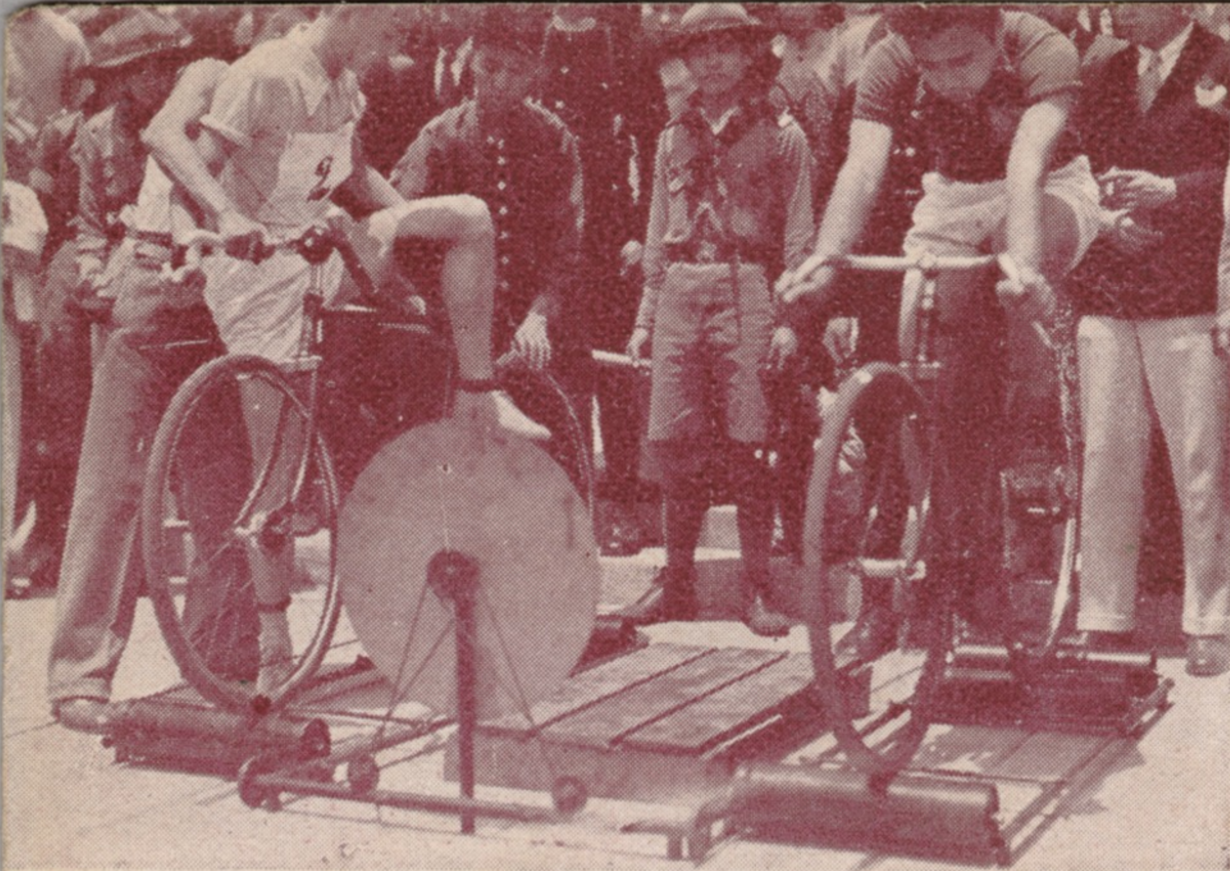
女子組競賽中途



女子組競賽終點

男子組競賽中途





競賽員唐炳良(右)與唐耀良表演乘坐脚踏車之技能



男子組第一徐正智女子組第一汪愛先幼童組第一王克哉與大會總裁判王正廷氏夫婦合影



兒童康健比賽

上・獲首獎之兩兒童周小麗與姜克威合影

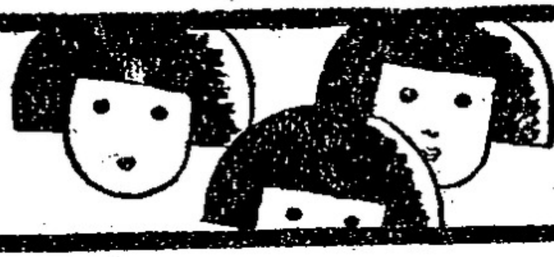
下、優勝者與馬市長夫人合影（右第二人爲馬夫人）

（國際社）



24D

兒童



北平托兒所參觀記

璐

他們每日活動的規程表

上午八時：兒童到所，衛生檢查試溫度：八時十分：洗手面帶圍裙，八時二十五分：自由活動，四十五分：坐盆洗手，九點：早點。九時十五分：團體遊戲。三十五分：自由活動。十時三十分飲水。十時四十五分：坐盆洗手。十一時午餐。十一時十五分團體遊戲。三十五分：自由活動。十二時：午睡。

下午二時三十分：自由活動。三時：點心。十五分：團體遊戲。二十五分：自由活動。四時三十分：飲水。四十五分：換衣，坐盆洗手：五時：說故事。

看了他們的活動表，知道小朋友們受的是

極科學的規則的生活，因爲連坐盆和睡覺都有着規定的。談到午睡，小巧玲瓏的白色鐵絲床，團團圍着欄杆，上邊舖了白色的被褥，是十分清潔整齊的。洗浴室裏靠壁下兩排低低的面盆，像大人吃飯的飯碗。每人一塊小手巾，掛在面盆上方的架子上。一切一切都是極有序秩的。

紅蘿蔔絲湯　吃來眞味美

我們返回了教室，小朋友們開飯的時候到了，大家都帶了縫了自己名字的白圍裙，團坐在小桌子四周，規規矩矩等候保姆把飯盛好，放在各人面前，然後再開始一齊用飯。肥嫩的小手裏，每人握有一把長柄羹匙，面前放着一個藍色的盤子，盤子裏托着一個藍色的小盌。昨天用的是紅蘿蔔絲羊肉面條湯，幾個小朋友們一言不發地自己把飯向口裏送。

飯罷歌一曲　騎上三輪車

飯吃完了，大家都玩起來，一個小孩放開了喉嚨，向說話似地唱起歌來，不純正的字音，聽來有點費事，然而仔細聽去，却是這樣玲

的詞句：

功課完畢太陽西，我帶書包上學去，見了父母行敬禮，父母對我笑嘻嘻。

接着又是兩句：『上山的騾子下山的馬，平地的毛驢不用打。』天眞的笑容隨着歌聲漫上了幾個兒童的臉，不由得便有幾個人跨上了三輪小車子在地下轉起來了。

散學的時候到了，一位叫做接連第的兒童，她母親從門上進來，要接她回去。她跑過去抱着了媽媽的衣角，連連地叫着，高興地從衣櫃裏抓出她的外衣，要跟媽媽回去。其他幾個兒童也漸漸地被家屬接了去。只有唱歌的，當記着離開那裏時，還自言自語地依在桌子旁邊玩着不忍離去。（天氣太冷，教室北面的遊戲場裏是空閒着不許他們出去的）

衝着冷風，返到街上時，幾個小朋友的歌聲笑貌仍舊的印在腦際。他們是幸福的小天使啊，然而那街頭朔風中仍瑟縮着多少號寒的兒童，他們什麼時候也能得着飽暖的生活呢？心裏不斷地這樣想着。

兒童與凍瘡

當寒天出外時，手上宜帶手套。自深秋起每晚當行鹽水沐浴，浴後須將足細心擦乾，且用毛巾力擦以助血之流行。鞋亦須輕暖而寬大者，裹腿宜鬆。手套在腕處不可過緊，有消化病者當治愈之，且毋任其便祕。

易患此病之小兒，當愼防其受冷。一屆初冬，即不宜用冷水沐浴，浴後並須十分擦乾。

倘行以上預防法而仍發生凍瘡者，則內服藥中以乳酸鈣爲最佳，其劑量爲〇、三——一克，每日服三次。

局部可用之藥有多種，似以碘爲最佳，含樟腦或薄荷腦之油，常能止癢。魚岩乾餾油之擦劑或油膏劑亦極有功效。

潰爛之凍瘡可用緩和之興奮性油膏擦之。其配法爲硼酸油膏與凡士林等分，每啢內可加魚岩乾餾油，三、〇克或祕魯樹香二克或猩紅〇、〇六克皆可。



媽媽貓跑了！

（鐵愚攝）



小妹妹喂雞

（周藹雲攝）

未來的音樂家





音樂最富有感受性，兒童習之較易，世界著名音樂家多自幼練習成功。日本東京音樂學校之兒童園，卽專爲造就未來之音樂人材所特設，兒童祇須有小學五年級程度，卽可入學，三年畢業，天資聰慧的學生，不難造就爲未來之音壇歌聖云。



（上圖爲該園聲樂科二年級女生合唱。中圖爲鋼琴科教授彈琴，下圖爲提琴獨奏練習。



街頭所見

高樓大廈裏的孩子，巧克力糖可以當飯吃，街頭的貧兒，想吃幾粒花生米都不容易的，一個銅子轉一轉，轉他一隻大蘋果，或是一把落花生吧？安知結果多半是失望呢。



憑小小技藝，還是流浪江湖乞食吧。爺娘無錢養活，社會漠不關心，雖然小小的心還十分脆弱，也只好衝向十字街頭去。

現代兒童

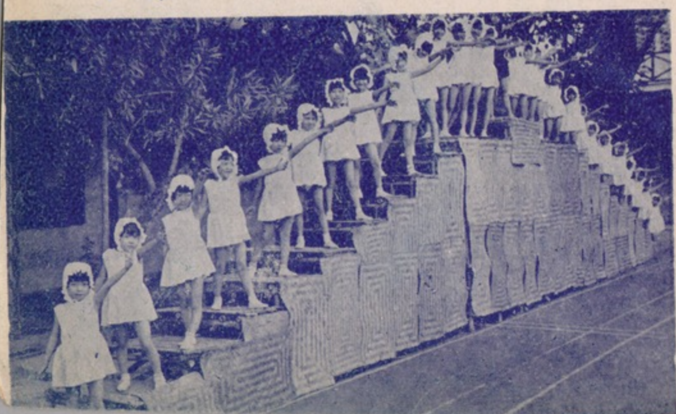
（盧勢東攝）



純潔莊嚴兒童詩歌班列隊表演歌唱



廣東省立女師運動會附小學生表演之梅花舞



小學生表演雪花舞素衣翩翩有如仙子

孩子的表情



（陳傳霖攝贈）



天眞爛漫的幼稚生　　(盧勢東攝)

聖誕節中的兒童恩物　(樂劍萍攝贈)

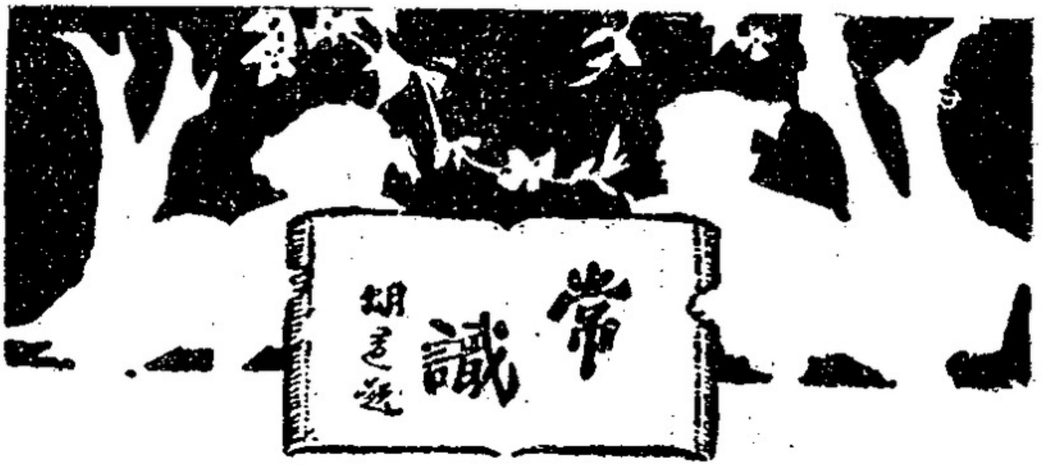


35



相依爲命

（劉采烈攝）



吹口琴須知

最近海上吹奏口琴者極盛，然有多數吹者皆不知口琴之常識，今特將精警十二條，寫述如下，以告吹奏者。

(一)初學者，宜將口琴上貼音字。對鏡子吹吸，數次後卽可辨别齒音矣。

(二)吹奏後，用清潔之乾手帕醮一二滴酒精揩抹，安置匣內，而匣裏宜置少許之樟腦，或上等牙粉及香品類。

(三)口琴不能借給他人吹奏，以免傳染。

（四）練習時宜究正姿勢，使肺部寬暢，切忌臥時及對風吹奏。

（五）口唇如有傷痕，宜塗抹萬金油少許卽愈。而口渴宜飲生鷄蛋白及檸檬汗生菓少許皆可止渴。

（六）身有疾病，肺部薄弱者，心臟病者及有肝胃氣者，皆不可長時期吹奏，否則有生命之虞。

（七）婦女於月經來時。切忌吹奏，非但肺部有害，而生殖內部有劇烈之影響，須注意之。

（八）買口琴時先將每隻音齒一一吹吸，然後方可吹吸其雙音齒。齒音準確，雙音齒和合者卽可購之。可經長時期吹奏不壞，此誠購口琴之良法也。

（九）口琴經長時期吹奏後，音齒內音板內皆納有齷齪，日久後卽成音變。宜將音齒音板折開，以酒精一份與開水十份對出，熱度以五

玲

十度百度至百廿度間。用開過之新羊毫筆醮肥皂少許洗刷，潔後灑乾。卽鑲合，可與新口琴之音無異矣。

(十)食食物後，宜先漱口，方可吹奏。於平時不可猛力吹吸。

(十一)口琴若起沙聲及音大音小等宜赴鐘表店命其拆開將音齒上之鐵銹銅青用刀括去，使音齒恢復彈簧力。如音齒曲斷，宜將舊口琴音齒配合(如無舊口琴者。購價廉之舊口琴亦可配合)。

(十二)平時練習，宜離壁五六步對牆角而吹奏，因牆壁有迴音聲，卽可使吹者合準拍子，且幽雅悅耳，誠非虛言也。

服食鹿茸法

鹿茸爲上等之補品，因其產額少，而需用多，故其價甚貴。據西醫化驗成效，云其中含有亞母尼亞 Ammonia。此外並無重要之物質

瓏

。但亞毋尼亞有揮發性，最易散失，如煎煮或加入藥劑同煎，則其中之亞母尼亞，必盡隨蒸氣飛散，不生效力。最善之服法，莫如研成極細之粉末，加入藥內冲服。如喜飲酒者，可將鹿茸研成粗末，用酒浸泡。提取功力，以濾紙濾淨，貯於不泄氣之瓶內備用。此法能保全其藥力，又易應手奏效。

千花香水

製造法

用莉球花香精半品脫，柏香木香精(香油溶化而成)半品脫，麝香精三盎司，橙花精(橙花浸液)半品脫，香草香精與香蘭精，紫羅蘭精，岩蘭草香精，各半品脫。靈貓香香精三盎司，再加入檸檬油38/100盎司，刺賢莖爾油3/100盎司橙皮油 25/100 盎司。把以上的各物，混合調勻，這香水就算製成了。手續非常簡便。但是婦女們如果擦在頭上或臉上，眞可送香十里！(分量可照比例增減)。

玲

影星美容法

瓏

圓面敷長法

假如你底臉兒太圓，覺得不很好看，你可以借人工的方法以資補救。這補救法就是將胭脂敷近鼻邊而外邊則漸漸淡去，這樣看起來，就像瘦了若干，臉兒也見長起來了。

天然美最宜注重

沒有天然美，即無美之可言。所以我於講求人工美之中，永不遺忘怎樣增進天然美的。

橄欖油可用沐髮

頭髮每星期可用橄欖油洗沐一次，跟後便用梳櫛之，這種方法對於頭髮有極大之利益。

蛋白可以潤膚

用蛋白塗於面上，待其自乾約二十分鐘。此法最能療治皮膚上的皺痕。


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏
秘製
保腎丸



本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

女子承繼

(陳大受問)貴社出版之玲瓏婦女雜誌，載有法律顧問一欄，誦讀之下，不勝歡悅！蓋婦女有貴刊之提攜者者實多也。茲有一事，懇求貴刊法律顧問指示一切，實爲盼禱。舍親某女士，雙親在堂，年近花甲，惟一無所出，娶妾某，生女一，現年二八，事親盡孝，子二皆夭亡，復娶一妾，爲三房，生三子，惟該女不幸於數年前生母病故，其父聽信後母，雖祖遺十萬，而苛其長

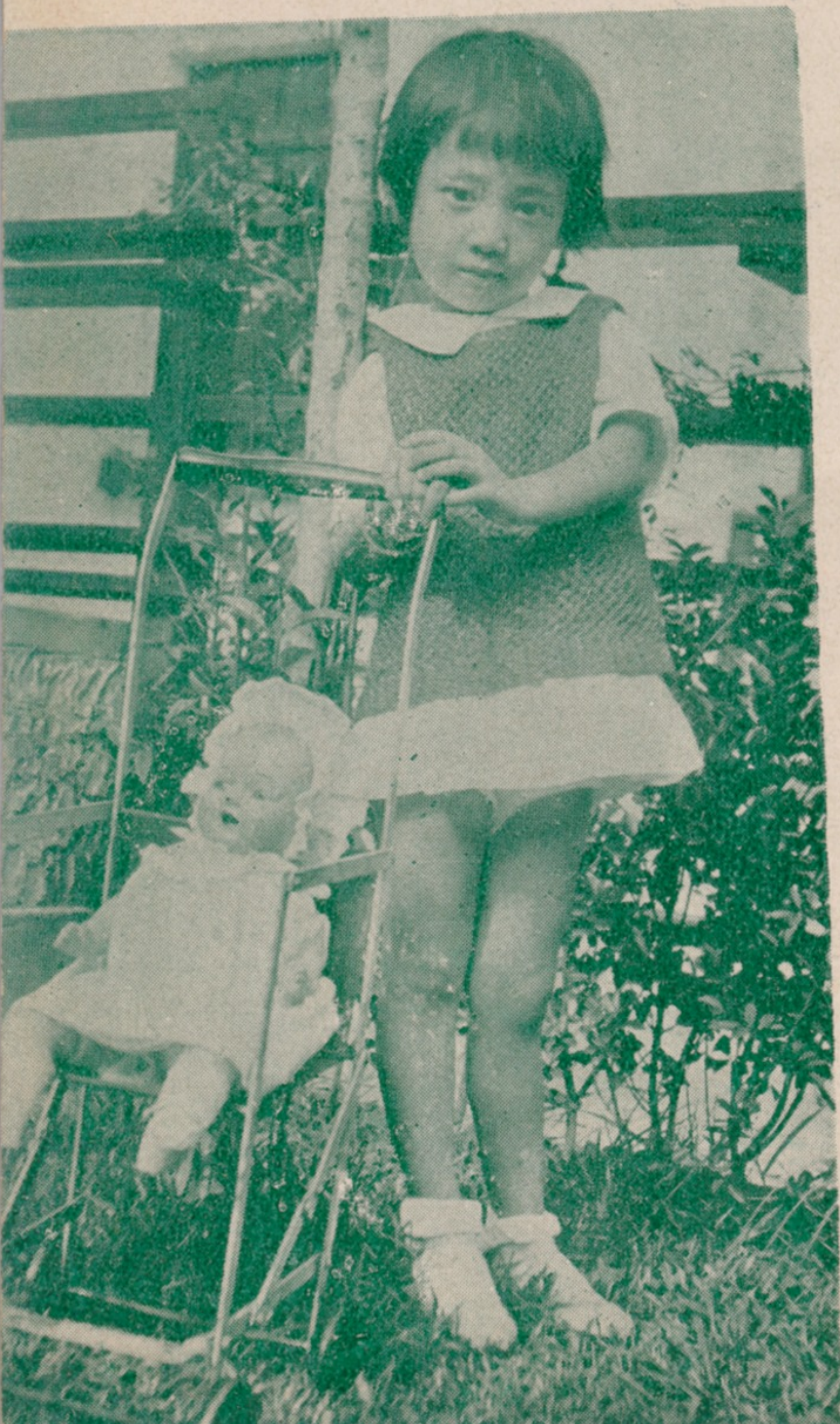
女，茲有所乞詢者如下：

（一）子庶出，女亦庶出，此女有繼承權否？

（二）國民政府現行法女子繼承編第幾條幾項？以上所詢，希卽爲指示！

（答）現行民法第一一三八條第一項，繼承編內規定之直系血親卑親屬有遺產繼承權，並未有限制女子或庶出之規定。尊問子女均庶出之點，自得依據此點，依法繼承；又民法第一〇六五條之規定，庶出子或女，雖非婚生，但經其父撫育，卽視爲認領；旣經認領，其權利視與婚生者同。（筐耀先）

歡迎！
投稿，
介紹，
批判。



徐來的女兒小鳳

（何佐明攝）

攝影佳作



小孩與花



拾級而登



熱情的死

波心

『勇氣呵！你不要離開，你須鼓勵着我，使我能雪此恥仇！朋友呵！你們要相信我，努力奮鬥便是我們的生路……』

長長的頭髮垂下來，幾乎把他的雙眼蓋沒，破舊的衣服披在他瘦長的身體上！更顯得憔悴不堪。無疑地，一望便知他是一個剛從牢獄裏出來的犯人。他拖着瘦長的影子，在這寂靜得和萬人塚一般的街上徘徊着，黯淡的街燈，射出微弱的光線。他對牠出了一會神，然後才喃喃地唸出以上的幾句話；往後的便聽不清了。這時候他的面色變得非常興奮，彷彿是一個充血的臉。三個月的牢獄生活並未會減少他那令人欽仰的活潑神氣，不過兩頰和眼圈似乎比

以前深陷了一點。

× × × ×

這已是三個月前的事了：

『親愛的小朋友們！你們知道今天我們懸半旗的原因嗎？』一個清瘦而漂亮的青年，站在講堂上，對着幾十個天眞的小孩子演說。他們呆呆地望着他，表示不很明白。

他對他們看了一下，繼續說：『你們不知道嗎？那麼，就讓我來對你們解釋一下，今天是九一八國耻紀念，就是日本佔據我們的國土，同時並殺死了我們許多無辜的同胞的日子，你們想那是多麼悲慘呵！假如你們看見當時的情形，你們一定要流淚……！』說到這裏，他禁不住滴下淚來，他幾乎哭出聲來了。幾個年齡較長一點的學生，陪着他哭起來，有的嚷着：『這眞正豈有此理！』有的却不

玲

懂的問着：『先生，他們爲什麼要這樣做呢？』

他停了一下，把淚揩乾了，還想說下去；可是，不得了，外面進幾個武裝丘八把他捉住，叫道：混賬東西，演你娘的什麼說？快跟我們走。』一面說，一面催着他走，他想掙脫，但是已不可能，結果他只得回頭淒然地望一望那羣受驚的小學生們。

膽小的嚇得哭起來，膽大的還在後面叫着：『先生，先生！兵老爺，你們捉他幹什麼？』

小小的學校，自這次的騷動後，便停辦了。

× × × ×

不久之後，東北義勇軍大刀隊裏發現一個手裏握着一個日本兵的頭而自己因中彈死在戰壕中的青年戰士。這戰士是誰？便是從牢獄裏出來後暗殺某軍閥的小學教員。

給一個女孩子的信

司晨



五・小菱是一個壞蛋

小菱：

你又是一大串不寫信的理由，我無法，草成「小菱是
個壞蛋」寄你，幸勿失笑。

小菱是一個蛋壞？誰說！
你只看看她見了人就紅
的兩頰，
和那雙看上去是微微抖動
的小手，
她低低的叫別人：「先生」
樣兒却顯出異常的嬌羞

，
「再會吧：」稍稍灣着腰
，
簡直是個有風趣的女孩
子啊，
又誰說小菱是一個壞蛋？
菱常常會嚇人，

玲

有時候也裝着挺神氣的模
樣兒，
有時候她也說一點慌，
但那慌是美麗的，——
不，不是慌，她是一個
愛開玩笑的女孩子啊，

小菱常常會嚇人，
可是我也會嚇小菱，
如果說菱是一個壞蛋，
那末我也何會不是？
小菱是一個壞蛋？誰說！

六、詩及電影

菱，快活的小鳥：

你總是說不會寫信，（其實這話我根本就不相信）我却說你的信是寫得很好的，你看。「同時感到有些夜倦了」：真的簡直像一句詩。

記得前次你會寄給我兩張「追求」與「都會的早晨」

的說明書，我總想，像我住在這樣的小城裏，恐怕一定沒有機會可以看到，但是湊巧得很，這兩本片子在最近居然接連的來過了，因此我也有了看的機會。看電影，我說我們並不是什麼影評家，要說長論短，我們只想藉這機會欣賞一個導演的巧妙技術，和每一個演員的深刻表情，如此而已。至如說片子的作風，劇情或意識等問題，我們尤可以不必深究，我們只要從一張片子中，找得着一點趣味，這就夠了。「追求」是一張聲片，黎明暉的國語，確是流暢的，在片中她已具備着一個少婦型，所以動作的表情上就不免帶一點火氣了；「都會的早晨」中的王人美，眞夠活潑了，她不愧是一朵野玫瑰。你說這話對嗎？

給你一百個甜夢！

玲



流浪者的心兒

鐵諾瓏

東方的朝霞，
西方的夕陽，
一樣的紅，
流浪者的心兒在夢中。

✠ ✠ ✠

春天的雙燕，
秋天的孤雁，
一樣的飛；
流浪者的心兒在烱焦，

初夏的柳絮，
深冬的白雪，
一樣的飄；
流浪者的心兒在悲嘯。

✠ ✠ ✠

南方的歌舞婉囀，
北方的戰馬長嘶，
一樣的熱鬧；
流浪者的心兒已是安靜了？

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

第一〇四期搖彩號碼

頭彩三〇〇號

貳彩一八九號

叁彩三七九號

小彩三個 四三

三三九

七七〇

電話 八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

薫"MOVIES"味

爲什麽要做影星或女伶？

——好萊塢明星們的自白——

瓏

女學生，女售品員，女招待，社交女子，職業女子，家庭女子，她們都具有同一的念頭，想在暖洋洋的水銀燈下，或是燈背後，出一出風頭。表演，內心的裝作，那是天下最難而辛苦的一樁事，但是她要決定了想做一個女伶，她就一往直前，沒有什麽犧牲困苦，可以阻止她的前進的了。漢倫海絲從八歲起，就登臺表演。直到現在，她的戲劇生涯亦沒有停止過。有人問她，爲什麽女人會有那種百折不撓的

精神的。漢倫聽了笑道：「為什麼？為什麼一點兒大的小女孩子，要跑到樓上沒有人的房間裏，尋了一件綢衣服穿上了，裝扮着一位少奶奶呢？這不就是一個女人，天生的具有模仿和扮演的心理的嗎」？但是為了要扮演，要模仿，她就不怕勞苦，像漢倫海絲在有聲攝影臺上，四面燈頭照耀着，熱得透不出氣來，她還要左一張片子，右一張片子的拍着。那不是太不值得了嗎？但是漢倫海絲的意思，就光為裝扮着模倣，已經是夠有吸引力的了，

但是蘭可兒杜麗絲，却另有一種見解，她的見解可以拿幾個字來代表的，那就是「銀狐大衣」。蘭可兒杜麗絲說道：「你們大家都知道，銀狐皮的大衣，在女子的心目中，是佔着極重要的地位的。好吧，你倘使要穿銀狐皮的

大衣，你就要想法子弄錢，而弄錢最好的方法，就是做女伶！金鋼鑽亦是女人們的恩物，她們的弱點。爲了要戴金鋼鑽爲珍飾，亦是除了做女伶，再沒有第二條再好的路了」。蘭可兒的話，當然也是一種經驗之談。她從前在格勞蒙大戲院作女招待的時候，既沒有銀狐皮的大衣，亦沒有金鋼鑽的珍飾，但是她生來是個影迷，她所最愛慕的影星，就是格羅麗亞史璜蓀。她心想在格勞蒙大戲院女招待，是再好沒有的地方了，因爲那是好萊塢明星們聚集之所。在領着她們到座位上去的時候，她或者可以用手觸着她們最上披的銀狐大衣，她或者還可以引起人家的法意，因爲她是生得很不差的，果然，她引起了別人的注意，並且得到了銀狐皮的大衣，最近她又嫁了一位百萬富翁，她在可

以儘量地購買金鋼鑽了。這不是女子所以要做優伶的原因嗎？

不過有許多女子的想做優伶，並不是可以這樣簡單地用「銀狐大衣」或「金鋼鑽」來解釋的。有幾個女伶，家裏本來是很有錢的。有的儘管尋一個有錢的富翁嫁了她，豈不就可以予取予求了嗎？因此卡洛兒郎白就說：「女人的所以要做女伶，是因爲女子們要想自立。做優伶就是她們自立最好的方法了」。你儘管藉着你的美色，去哄騙你的丈夫，，叫他拿出錢來，替你做新衣服的，但是，卡洛兒郎白說：「天下有幾個女子，眞正高興去哄騙男人，叫他們拿出錢來做新衣服？她們豈不願意自己有錢，自己做新衣服。做優伶就是女子們經濟獨自之道。她自己有了錢

玲

，就不用低首求人了」。依照卞洛兒郎白的意思，非但做優伶的女子，可以經濟獨立，就是家庭婦女，亦當由她們的丈夫，每月給她們薪水，那是她們治理家務所應得的酬勞，使她們自己有經濟獨立的能力，使她們自己有錢買衣服，鞋襪，零用等等，而用不着伸手笑着向她們丈夫要錢了。

當然，以上所說的還不足以包括女子們，所以要做優伶的全部理由。有的是生來具有做優伶的野心的，有的是用做優伶的捷徑，來吸引男性的。並且做優，還伶有廣義的解釋。有許多野心的女子，雖然她們並不登舞臺，或上銀幕，但是她們却能用做優伶的祕訣，來轟動社會，左右政治。這裏亦就不能一一加以詳解了。

★銀星點滴

楊耐梅的女兒，今年已有十一歲了。

高占非在藝華新片「飛花村」裏表演裸浴，開我國影界男星裸浴的先河。

趙靜霞本姓姚，是一個悍婦。

葉秋心曾在漢口南國劇社做過演員。

王獻齋在上海做過眼科醫生。

陳燕燕在聯華做過暗房工作。

湯天綉最近有個新綽號，叫「標準寡婦」。

王人美歡喜吃蛋捲冰淇淋。

邢少梅曾在「香雪海」片內夜戰一幕跌傷了腿。

玲

朱秋雁的父親叫朱孤雁，是明星公司的職演員　瓏

陸麗霞唱「愛的花」唱得最好。

殷虛就是徐仲蓁，他是聯華演員，是李阿毛(徐卓呆)的女兒，又是本屆女兒，又是本屆女子競走第一。

陳波兒是香港人，是我國影界最近發現的新星。

馬東武寫得一手好字，幷能畫山水。

黎鏗打乒乓球打得很好，在我國影界中是一個屢戰屢勝的健將。

秦桐是秦哈哈。

李麗蓮的諢號叫「紅豆子姑娘」。

「克尼」姓姜，就叫「姜克尼」加入影圈，演「青春線」，便把他的姓兒丢了。

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第一期（一六七號）

▲每冊大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年一月九日出版

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三二十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄費在內）國外全年另
加郵費二元半　半年郵費一元三
郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

一律八折

翻觔斗——童星李洛





好萊塢最紅的童星秀蘭鄧波兒近影

PH170
1113
64